COMPOSITIONS
de
JULES ZAREMBSKI.

DANSES POLONAISES.
I. Série. Op. 2. Danses galiciennes.
Edition pour Piano à quatre mains (Original).

N° 1. G moll (C.S. 715.) .... M 2,—.
N° 2. D moll (C.S. 716.) .... M 1,80.
N° 3. G moll (C.S. 717.) .... M 1,50.
Op. 2 N° 1-3 réunis .... M 4,—.

Edition pour Piano à deux mains.
Arrang. par Joh. Doebber.

N° 1. G moll (C.S. 2496.) .... M 1,50.
N° 2. D moll (C.S. 2497.) .... M 1,50.
N° 3. G moll (C.S. 2498.) .... M 1,20.

Edition pour 2 Pianos à huit mains.
Arrang. par Aug. Reinhard.

N° 1. G moll (C.S. 2494.) .... M 3,—.
N° 2. D moll (C.S. 2495.) .... M 3,—.

Edition pour Orchestre.
(Partition et Parties en copie. Prix pour la feuille net. 1 M.)

N° 1. Instrumentation par le compositeur.
N° 2. Instrumentation par P. Gilson.

DANSES POLONAISES.
II. Série. Op. 4. Quatre Mazourkas.
pour Piano à quatre mains.

Cah. I. C dur, Des dur (C.S. 718.) ... M 2,—.
Cah. II. Fis moll, C dur (C.S. 719.) ... M 3,60.

Op. 5. Deux Morceaux en forme de Mazourka
pour Piano à quatre mains.

N° 1. Rêverie, C dur (C.S. 802.) .... M 2,50.
N° 2. Passion, G dur (C.S. 803.) .... M 3,—.

Pour Piano à deux mains:
Op. 3. Etude de Concert, G dur (C.S. 708.) ... M 1,50.
Op. 6. Grande Polonaise, Fis dur,
dediée à François Liszt (C.S. 804.) .... M 2,50.

I / 24. 9. 12

Wien, Anton Goll.
London, Novello & C°

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.
Markgrafenstr. 21.

GEBETHNER & WOLFF,
VARSOVIE.
Krakowskie Przedmiescie 15.

Leipzig, F. Volckmar.
New York, Carl Fischer.

Coll. Tit. (Lith.) 306.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Trois Dances galiciennes

de **Jules Zarembski**, Op. 2.

Arrangées pour Piano à deux mains par Johannes Doebber.*)

Nº 1.

Allegretto con moto.

Piano.

pp

très long

Ped. Ped. Ped.
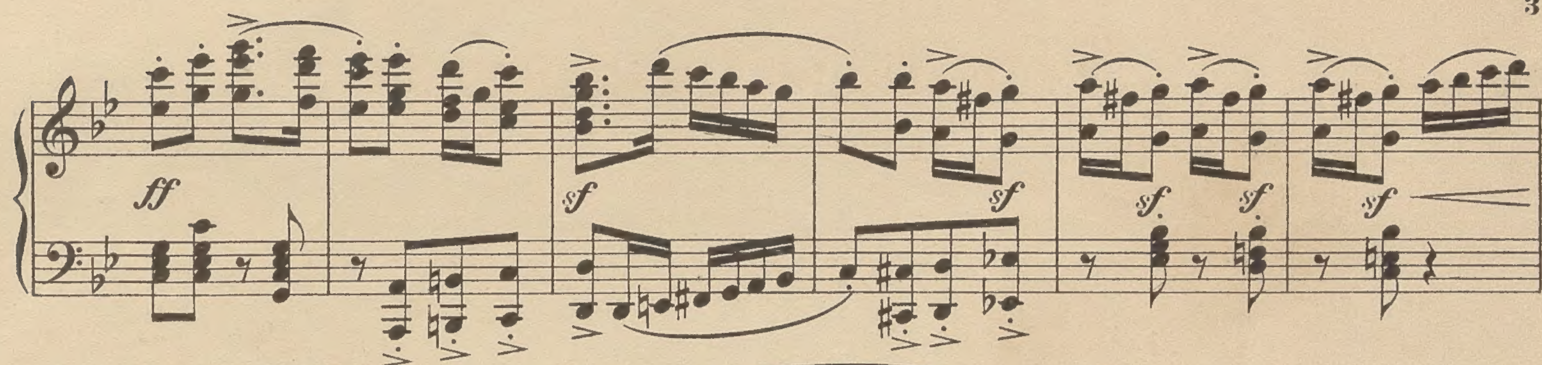
non legato
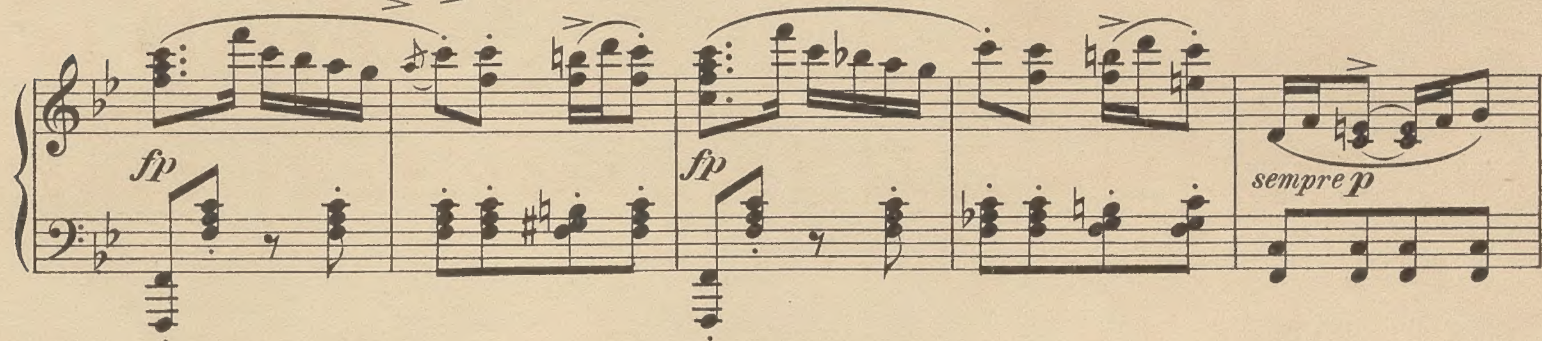
cresc.
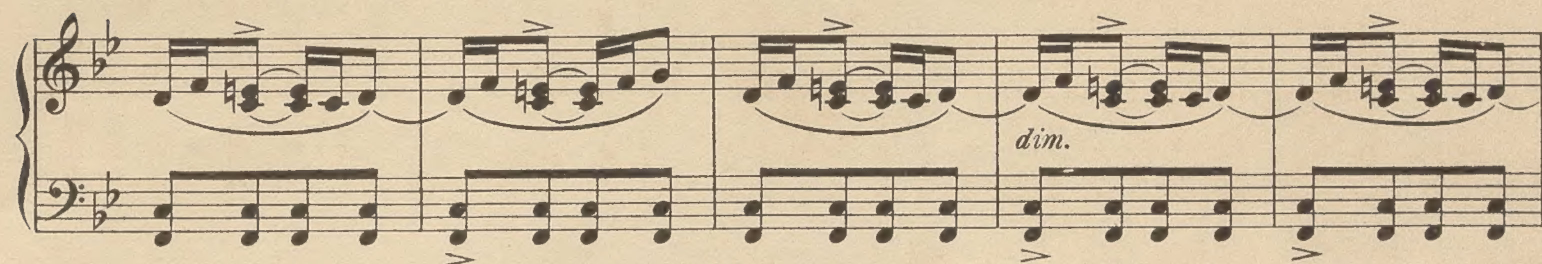
non legato
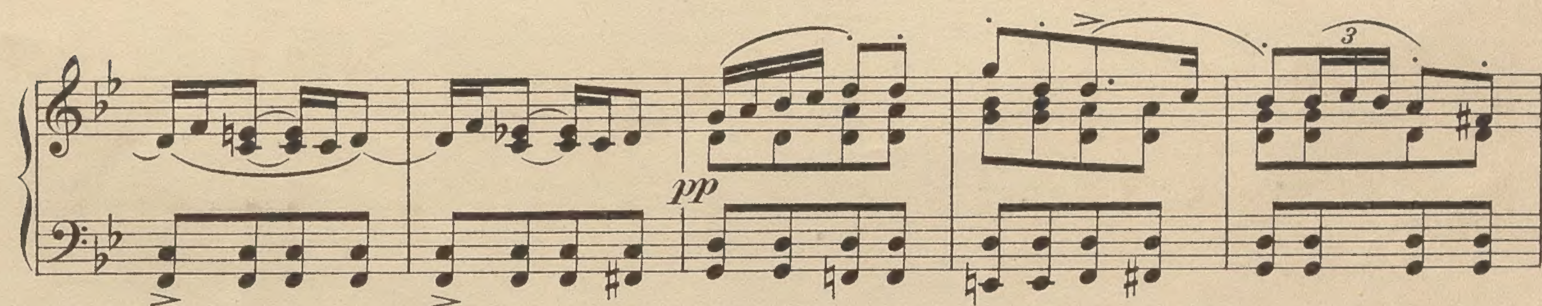
f
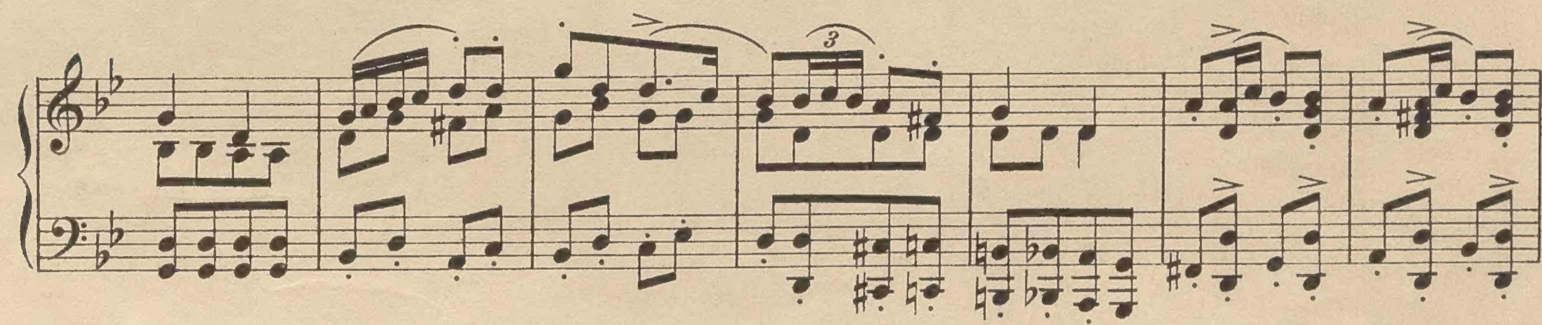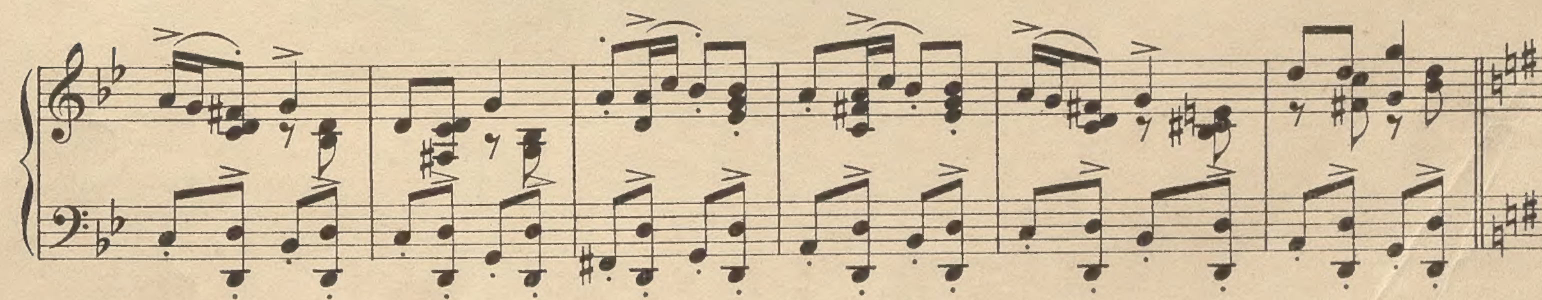



ff
sf
sf
sf
sf
sf


fp
fp
sempre p
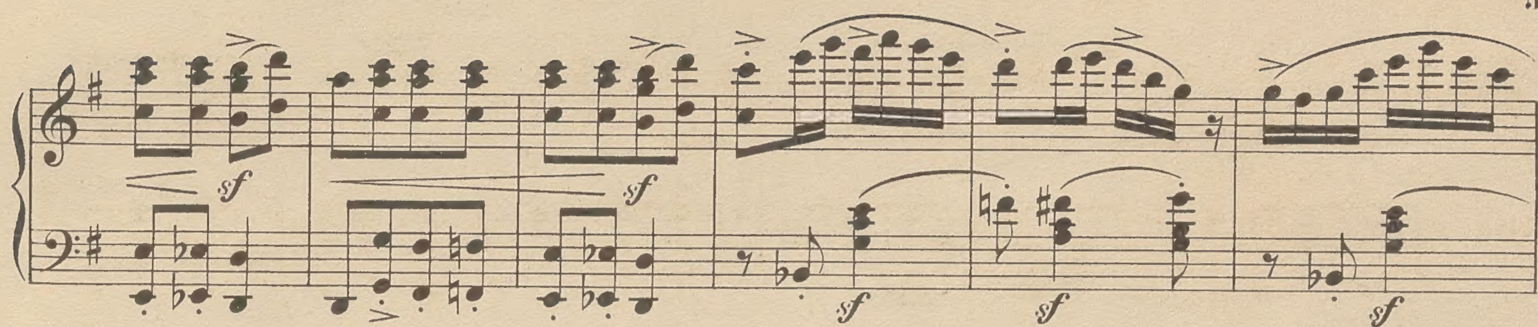

dim.
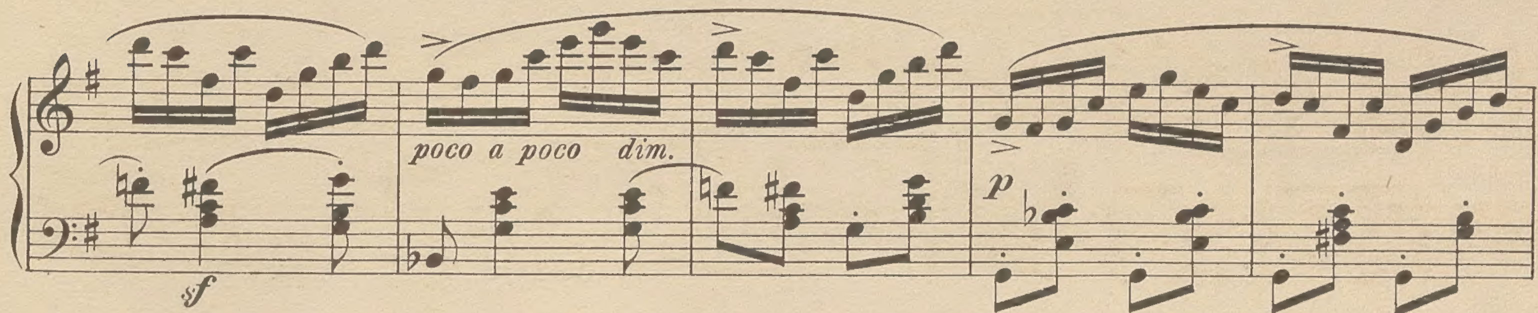

pp
3
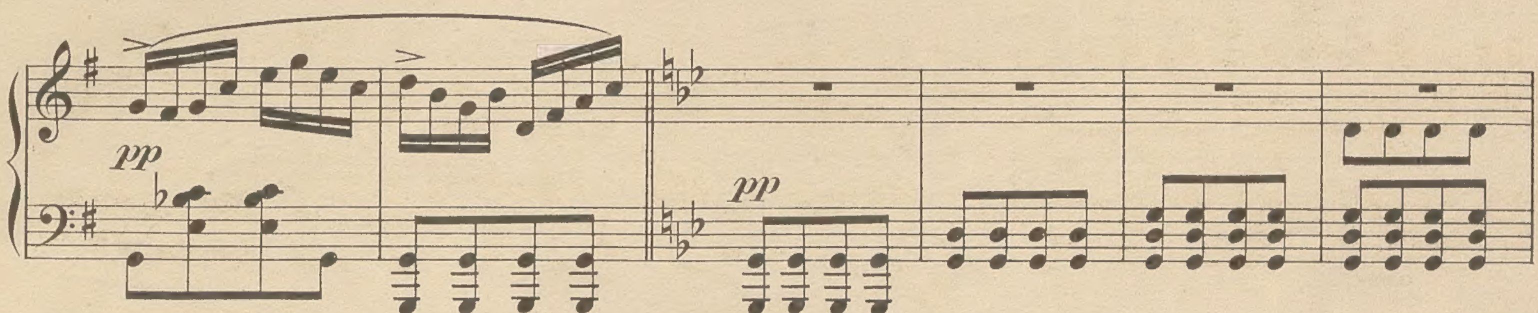

3
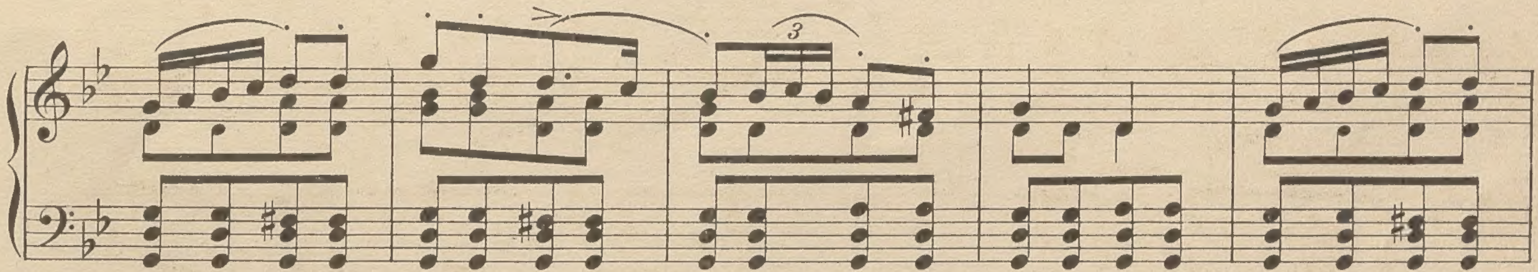


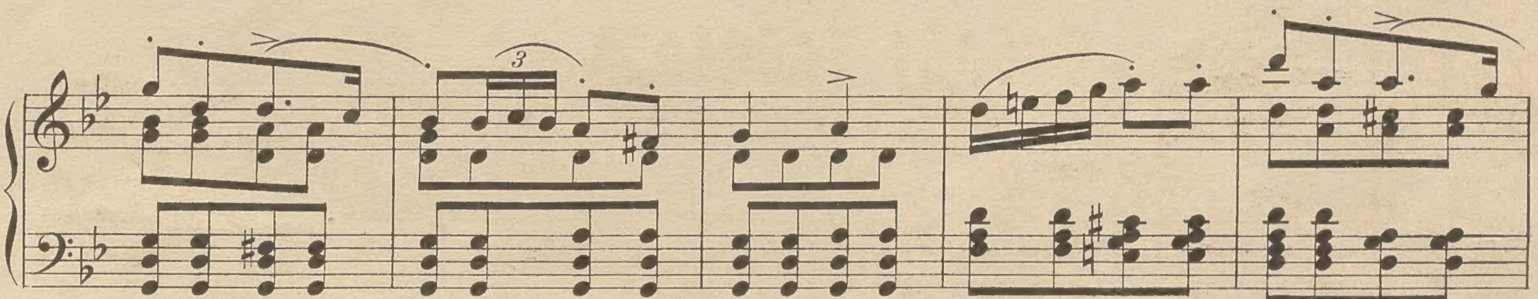
cresc. molto
f
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sempre ff
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
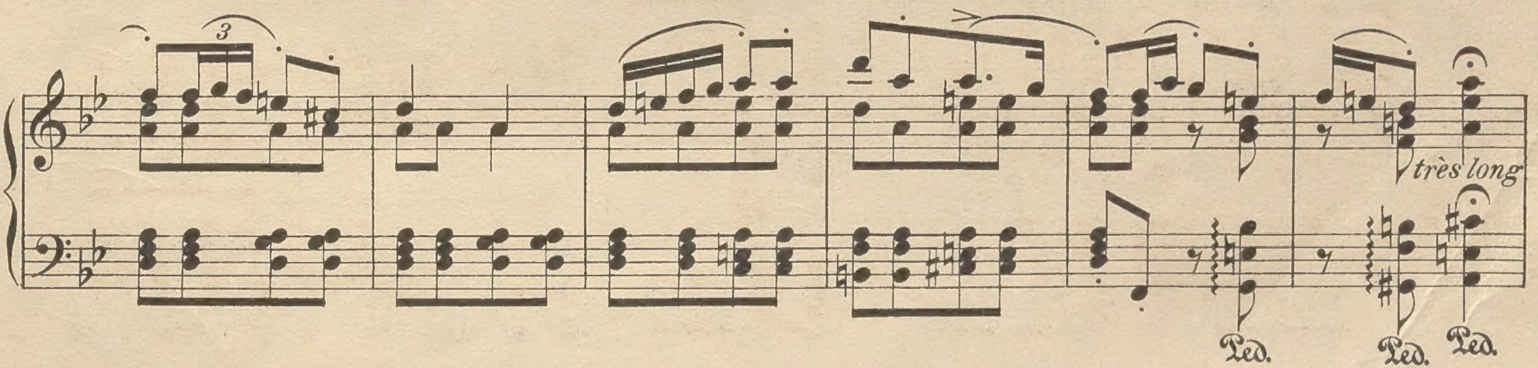

sf
sf
sf
sf
sf


sf
poco a poco dim.
p


pp
pp


3


3


3
très long
Ped.
Ped.
Ped.

non legato

cresc.

non legato

f

ff

sf

sf

sf *sf*
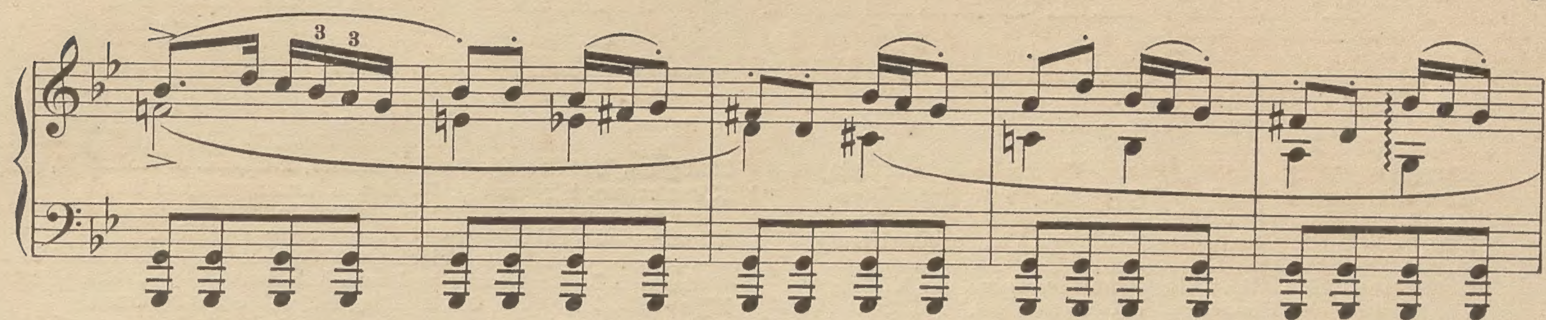
sf *sf*
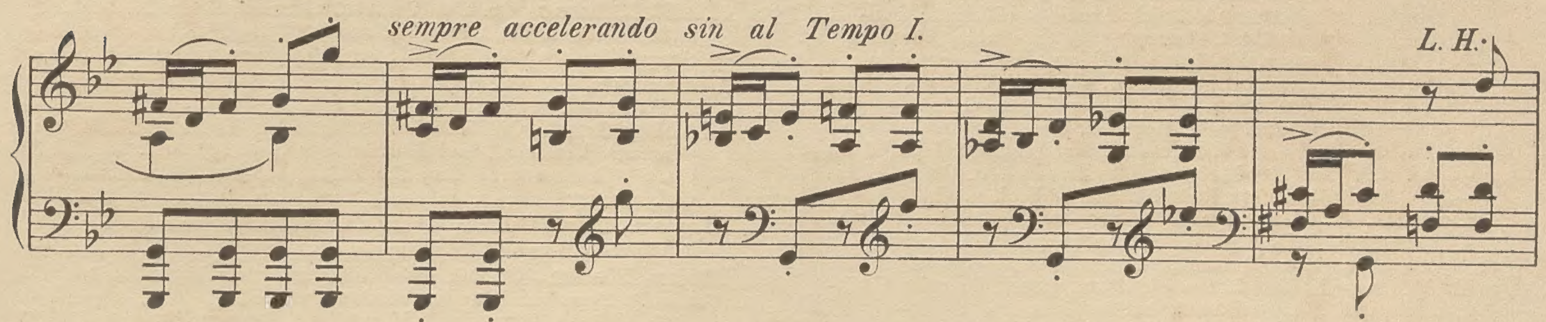
sf *sf*

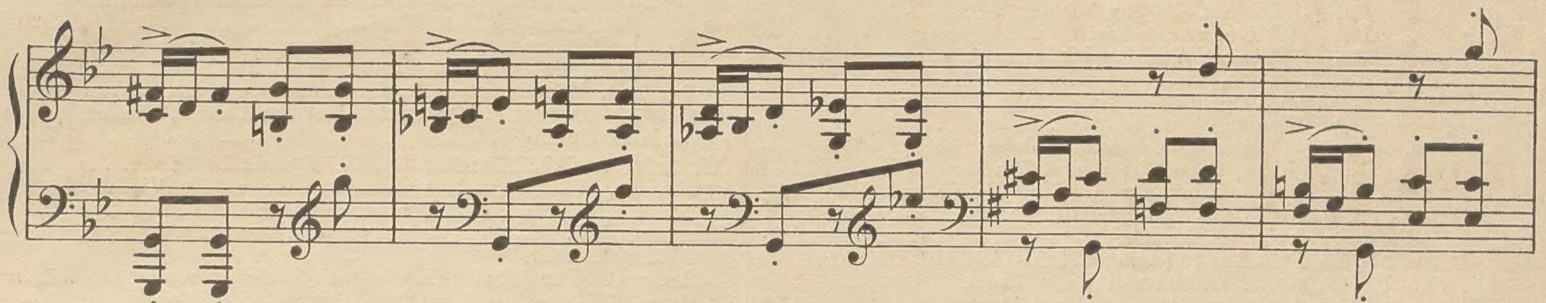
sf *sf*

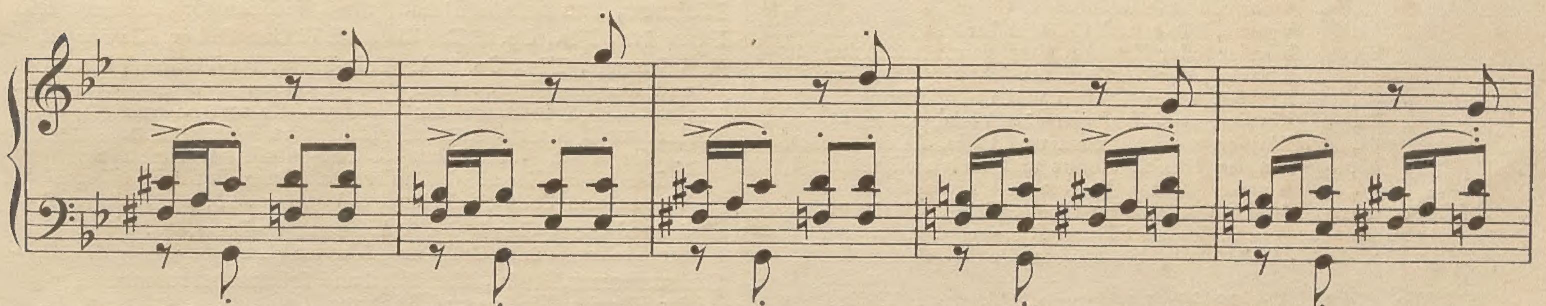
sf sempre *ff*

sf
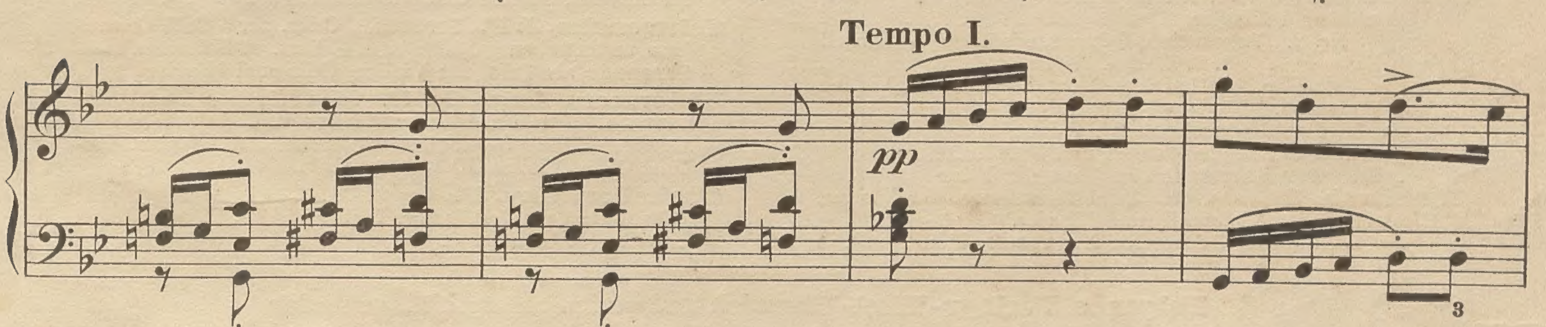


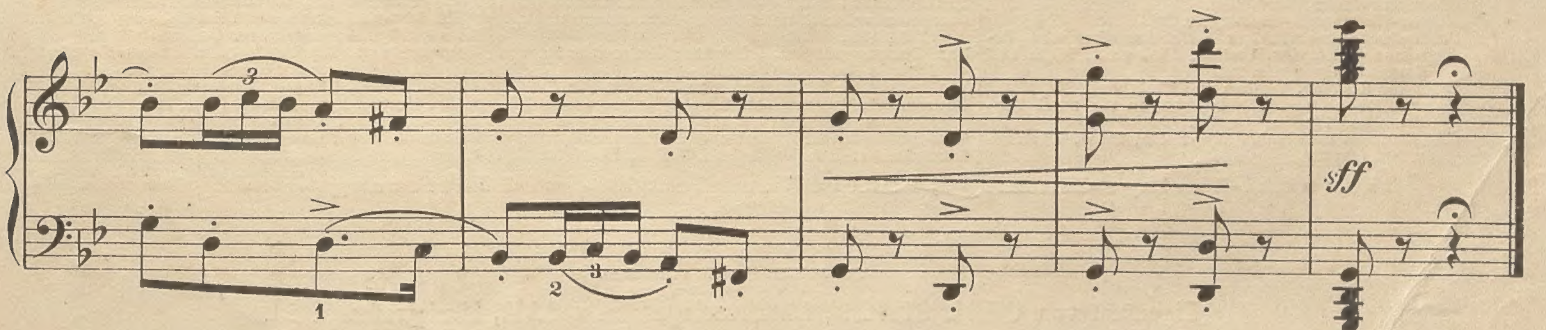






Tempo I.





Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

ℳ

Berger, Wilh., Op. 69. **Trio**, f. Violine, Bratsche u. Cello 6,—
Bach, Eman., **Frühlings Erwachen**, für Violine, Violoncell und Klavier 1,30
Bach, J. S., **Adagio**, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl) 1,30
Brunner, Ed., Op. 71B. **Sonatine**, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . 3,—
— Op. 94. **Freud' und Leid**, Ddur 2,—
— Op. 95. **Neckischer Kobold**, Amoll 2,—
— Op. 96. **Jugendlust**, Adur 2,50
— Op. 97. **Abendl. Kahnfahrt**, Fdur 2,50
(Op. 94–97: **Das Zusammenspiel** (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav.)
— Op. 98. **Jugenderinnerungen**, für drei Violinen.
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süsser Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. je 1,60
— Op. 99. **Fliehende Wolken**, f. Klav., Violine u. Cello (Viola) 2,40
— Op. 100. **Mutterglück**, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola) 2,40
— Op. 101. **Die erste Reise**, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola) 3,—
Corelli, A., **Adagio e Giga**, für Violine, Cello u. Klavier 1,50
Corseppi, M., Op. 7. **Minuetto piccolo**, Adur, für Streichquartett (-Quintett) . . . . P. u. St. 1,50
Dobritzsch, Rud., Op. 10. **Paraphrase** über das Weihnachtslied **„Stille Nacht, heilige Nacht"**.
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier 1,50
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier 1,50
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier . . . 1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier 1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier 1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11G. **Schlummerlied**, für Flöte, Violine und Klavier 1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier 1,50
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier 1,50
Fesca, A., **Adagio**, Edur, für Klavier, Violine und Cello 1,80
Gluck, Chr. W. v., **Ballet** aus **Orpheus**, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke) . . . . 2,—
Händel, G. Fr., **Largo** (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13 1,30
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur 1,30
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur 1,50
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur . . . . . —,90
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur 2,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur 1,75
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur . . 1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur . . 1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur . . 1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur 1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur . 1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. **Serenade**, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier 7,50
Haydn, Jos., **Largo célèbre**, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St. 1,—
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. **Marcia**, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . 2,—
— Op. 18, Nr. 2. **Tanzweise**, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . 2,—
Hopfe, Jul., Op. 75. **Leichte Trios**, für Klavier, Violine und Violoncell.
Heft I. **Frühlingssehnsucht**, Gdur . . . . 2,—
„ II. **Türkischer Marsch und Zur Maienzeit** . . . 2,—
„ III. **Der Karneval von Venedig**, Fdur . . . . 2,—
Kewitsch, Th., Op. 63. **Zwei Tonstücke**, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.
Nr. 1. **Ländler**, Gdur. Nr. 2. **Gavotte**, Fdur . . . je 1,80

ℳ

Berger, Wilh., Op. 70. **III. Sonate, f. Klavier u. Violine** 8,—
Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. **Lustiges Spiel** und Nr. 3. **Chorliedchen**, für Violine, Cello und Klavier 2,—
Kistler, Cyrill, **Vorspiel** zum 3. Akte **Kunihild.**
Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello 1,80
Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen 1,80
Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. **Wiegenlied**, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen 1,80
Kleffel, Arno, Op. 25. **Quartett**, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . Stimmen 9,—
— Ausg. B. **Quartett**, Gmoll, für Klavier zu vier Händen 9,—
Lehmann, R., Op. 27. **Wiegenlied**, f. 2 Violinen, Viola und Cello . . . . 1,—
Liebig, Gust., Op. 7. **Abendständchen**, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier 1,50
— Op. 8. **Romanze**, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . . . 2,—
Meyer, Carl, Op. 16. **Abenddämmerung**, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello . . . . P. u. St. 1,—
Mohr, Herm., Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit**, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.
1. **Goldne Jugendzeit** M. 1,80. 2. **Blauer Himmel** . 2,20
3. **Unter grünen Zweigen** M. 1,80. 4. **Fröhlicher Heimzug** 2,20
— Op. 36. **Zigeunermusik**, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.) . . . . . 4,—
— Op. 36B. **Zigeunermusik**, für Violine, Cello und Klavier 2,—
— Op. 43. **Capriccio**, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello . . . . 7,—
Moszkowski, Moritz, Op. 12. **Spanische Tänze**, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber) . . . . je 2,—
Mozart, W. A., **Ave verum corpus, Harfenvorspiel** v. Alb. Schaefer.
— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett . . . 1,50
— Ausg. E. Für Streichquartett allein . . . . 1,—
Mozart, **Fantasie** in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern) 1,50
Poenitz, Fr., Op. 20B. **Elegie** f. Violine, Cello u. Klavier 2,—
Rehbaum, Th., Op. 23A. **Trio-Suite**, für Violine, Viola und Klavier . . . . 8,—
— Op. 23B. **Trio-Suite**, für Violine, Cello und Klavier . . 8,—
Reinhard, Aug., **Altniederländische Volkslieder.**
1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626) . . . . 2,—
Schmeidler, Carl, Op. 13A. **Konzert-Romanze**, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe) . . . . . 3,—
Schumann, Rob., **Abendlied** und **Träumerei** zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell . . . . 1,—
Schwencke, J. F., **Serenade**, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken . . . . Part. u. Stimmen netto 2,—
— **Serenade als Trio**, für Violine, Cello und Klavier . . . 1,50
Söderman, Aug., Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle** f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II) 1,50
— Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch**, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II) 1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Lied ohne Worte** (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) 1,50

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).
Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).
Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 21.

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.